



BESUCH AUS CHINA

Ein Film von Paul Rosdy



SIFF / 2024

国际展映

INTERNATIONAL
SCREENING



整首樂曲反映作者對於一個美
麗的新世界的憧憬，和他對於
故國的懷念的情緒。全曲雖然
蕩漾着優美可愛的情調，可是
有些地方，却有感慨。曾經有
人把這首曲子裏的一個主題，
作為一首歌：「回家」。
現在這首歌已經很出名。作這
首曲時，伏扎克正在美國任紐
約國立音樂院校長。他對於黑
人民謠，發生極大興趣，所以
他這首交響樂的主題，有些是
有黑人民謠風的。

今晚的節目，還有斯密那
的「馬妻」序曲，聖德勒的
旋轉前奏曲和李斯特的「夜
詩序曲」。這首「夜詩序曲」
是描寫人生的無常性。在音樂
面要奮鬥，一方面也需要永
，同時也需要永

類究竟過不慣悠然恬靜的生活
的，當戰鬥的號角響起來時
，他會不顧一切的，跟着他的
伙伴一起前進，他衝入戰鬥的
濃層裏，在戰鬥的號聲中，重
新獲得自信和力量。「這首散
文詩是法國浪漫詩人拉馬爾丁
的「詩的冥想」中的一段，正
好作為李士德「交響音詩序曲
」的解釋。

聖德的「狂想圓舞曲前奏曲」
雖然是一首很容易欣賞的美麗
曲子，可是，却不容易彈的
。全曲輕快，流麗，富有浪漫
蒂克味。這次由愛德勒教授獨
奏，交響樂團伴奏。

愛德勒氏是匈牙利的名小提琴
手，六年來，屢次在滬演奏，
都獲得很好的評語。他是現在
的市政府交響樂團的首席小提琴
手。國立音樂院的教授。他

的演奏是很動人的。（俊濤）
「本報訊」梅百器紀念音樂會
於昨日下午在蘭心大戲院舉行
，董光光與羅勃勃之演奏，
均甚
奏，
二首
掌聲



Buch, Regie, Schnitt und Produktion: Paul Rosdy
 Ko-Produzent: Fang Sheng | Kamera: Wolfram Wuinovic | Ton: Sharon Wu
 Postproduktion: Christian Leiss | Tonmischung: Gerald Hartwagner
 Beratung: Joan Grossman, Isabel Wolte | Mit: Christina Adler, Fang Sheng u.a.